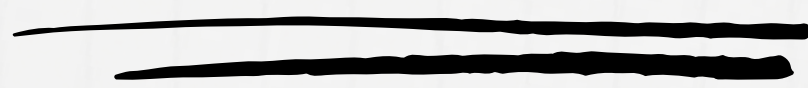




# Kunstwerken

# MISCOMMUNICATIE



Rosalba Archila Aguilar

# inhoud

1

- WERK VAN PIETER BRUEGEL

2

- WERK(EN) VAN CILDO MEIRELES

3

- THEMA  
MISCOMMUNICATIE

4

- VERSCHILLEN EN  
OVEREENKOMSTEN

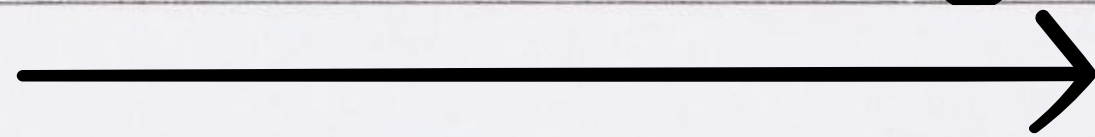
5

- 2 ANDERE WERKEN

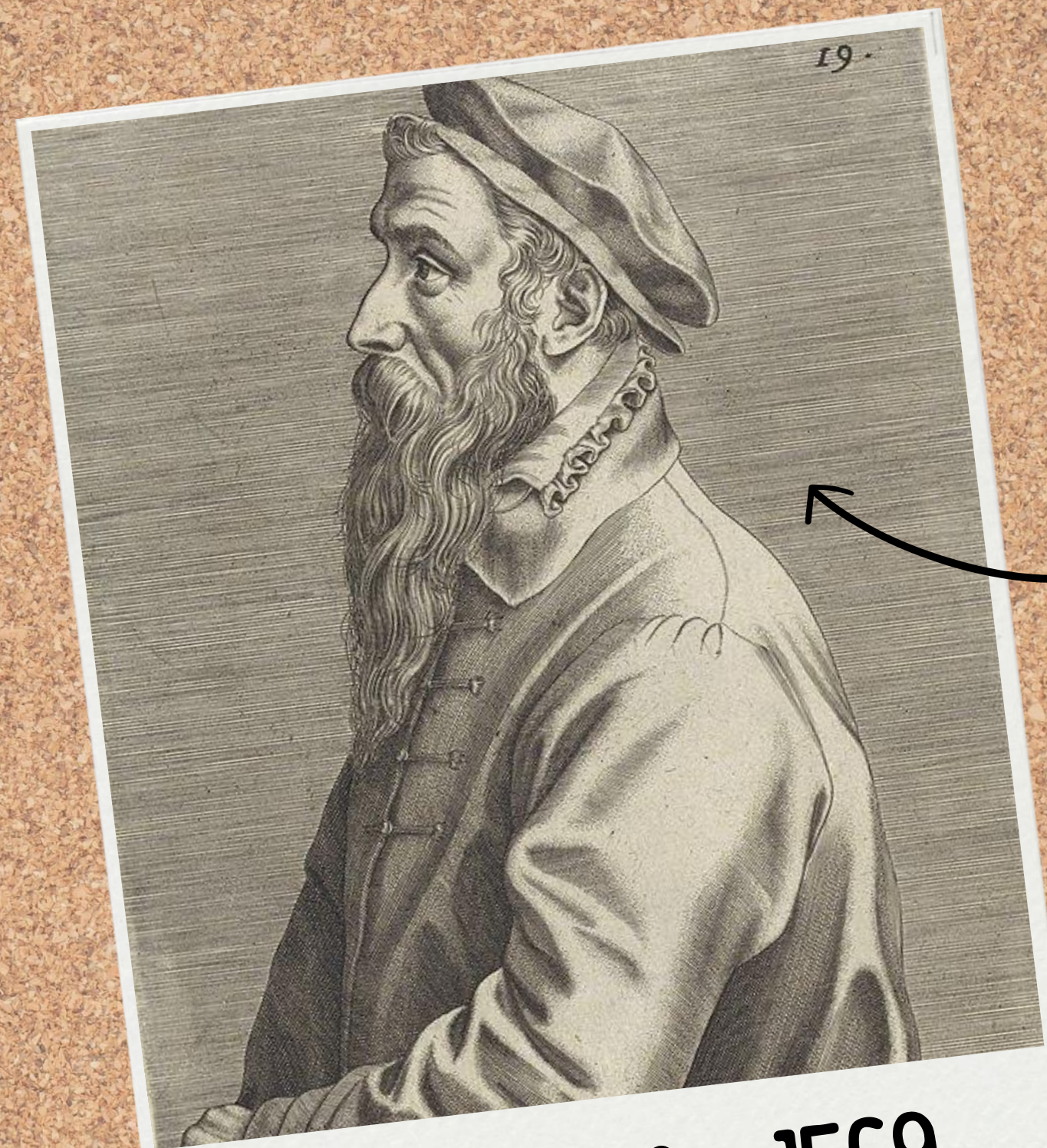
6

- BEELDBESCHOUWINGS-  
VRAGEN

# Pieter Bruegel



- ca. 1525-1530-1569
- Noordelijke Renaissance
- Breugel of Breda in de tijd van de Renaissance
- Renaissance: Humanisme, wedegeboorte v.d. klassieken, Homo Universale, Carpe diem.



1525/1530 - 1569

# Zijn werk

**Thema:** [Genesis 11:1-9](#). In de stad Babel wou men een toren bouwen die tot de hemel zal reiken. Men is hoogmoedig en gaan tegen de wil van God. God veroordeelt deze ambitieuze plannen en verstoort de bouw.

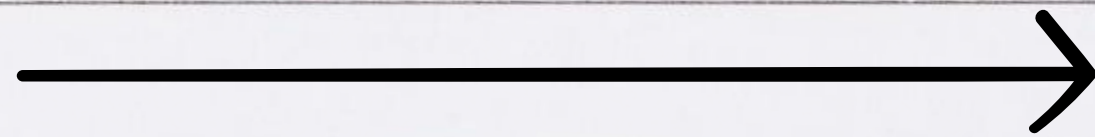
**Symboliek:** Streven van de mens naar het hoogst haalbare, vergankelijkheid en nietigheid van de mens.



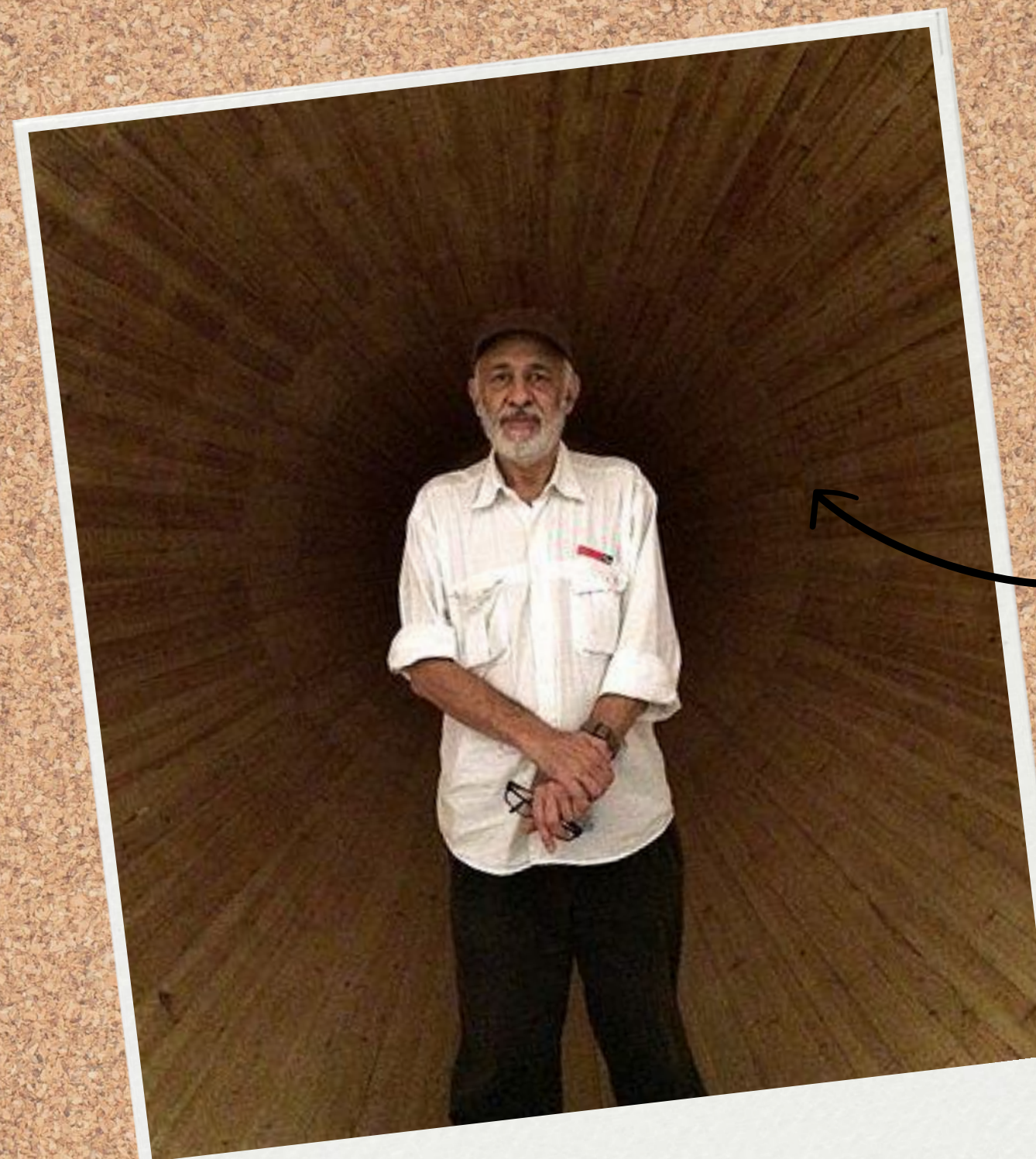
Pieter Bruegel, De 'kleine' toren van Babel, 60 x 74.5 cm, olieverf op hout



# Cildo Meireles



- Post-moderne tijd- heden
- Conceptueel kunst
- Geboren in Rio de Janeiro, Brazil
- Vaak politiek als thema
- Conceptueel kunst: Idee/concept staat centraal, Happenings, Performance & Installaties.



1948 - heden

1. Thema: Politiek, kapitalisme en consumptie (info).

2. Gedachte:

- een soort tegeninformatie/kritische gedachte bijvoegen in een groot systeem van circulerende informatie.
- het oorspronkelijke circuit tegen te werken zonder het te verstoren.



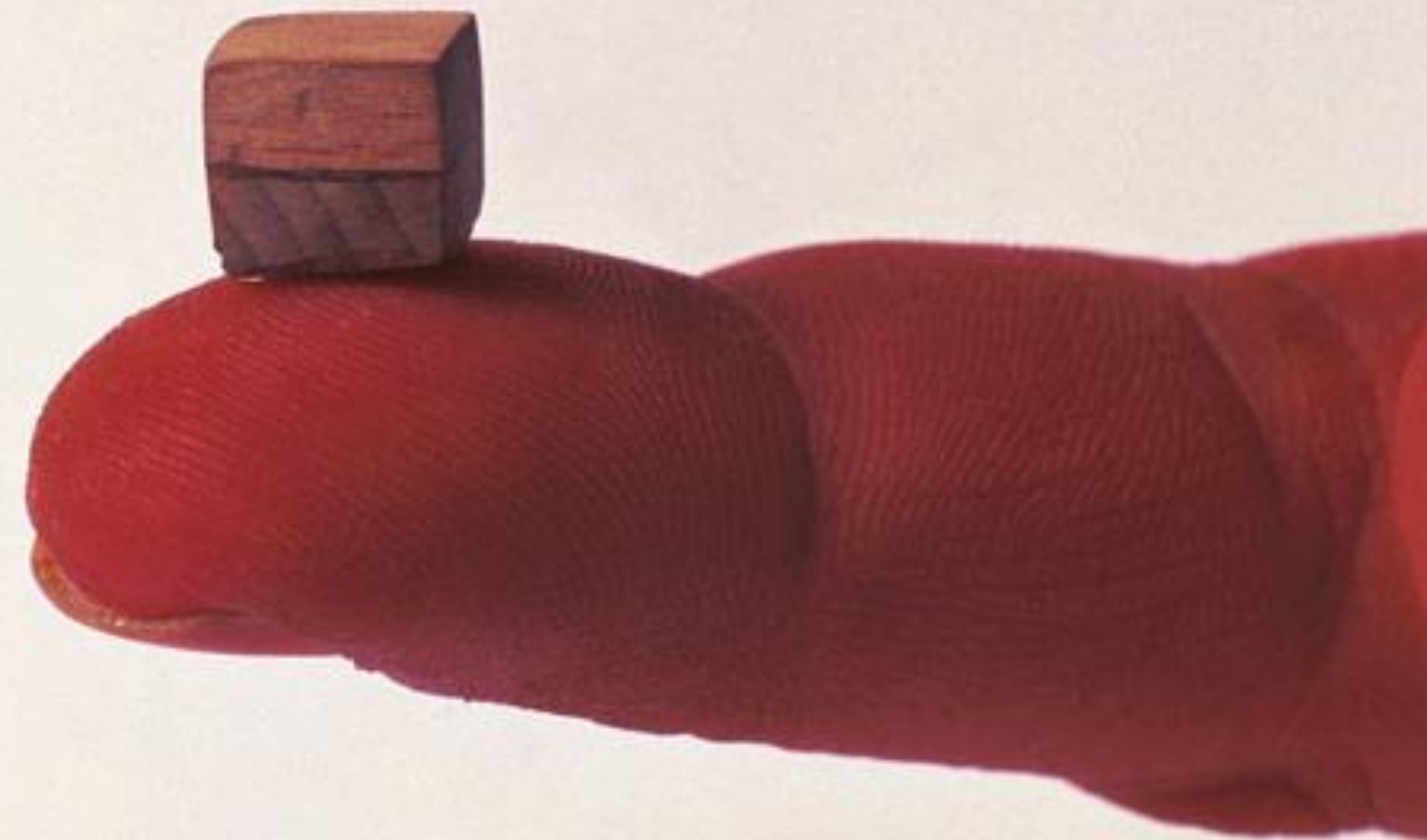
Cildo Meireles Insertions into Ideological Circuits: **Coca-Cola Project 7 x** exhibition copies (detail) 1970. INSTALATIE/HAPPENING

## 1. Thema's:

- humiliminalism, politiek ondertoon.

## 1. Gedachte:

- fysieke representatie v.d. inheemse Tupi volk
- Het is een waarschuwing tegen achteloosheid ten opzichte van de verdwijnende inheemse bevolking van Brazilië.



Cildo Meireles, **Southern Cross** (1969-70). 9x 9x 9mm cube made of pine and oak. INSTALLATIE

1. Thema's:

- perceptie verschuiven door emotie, politieke onderdrukking.

1. Gedachte:

- Visualisatie v.d. Braziliaanse militaire dictatuur die aanhield tijdens de creatie en tentoonstelling van dit werk.



Cildo Meireles, **Red Shift I: Impregnation** (detail) 1967–84, 50 m<sup>2</sup> Enviroment



# De twee werken



Cildo Meireles, Babel 2001. Radios, lighting and sound. geen meting :( INSTALLATIE

## 1. Thema's:

- Communicatie & globalisering

## 1. Gedachte:

- Het streven naar gemeenschappelijkheid zinloos is.
- Parallel met eenheid mensen vóór en na de val



Pieter Bruegel, De 'kleine' toren van Babel, 60 x 74.5 cm, olieverf op hout

# Thema Miscommunicatie

---

Waarom zijn beide  
werken  
miscommunicatie☒

Hoe zie je dat  
terug☒

# Verschillen & Overeenkomsten



Cildo Meireles, Babel 2001. Radios, lighting and sound. geen meting :( INSTALLATIE



Pieter Bruegel, De 'kleine' toren van Babel, 60 x 74.5 cm, olieverf op hout

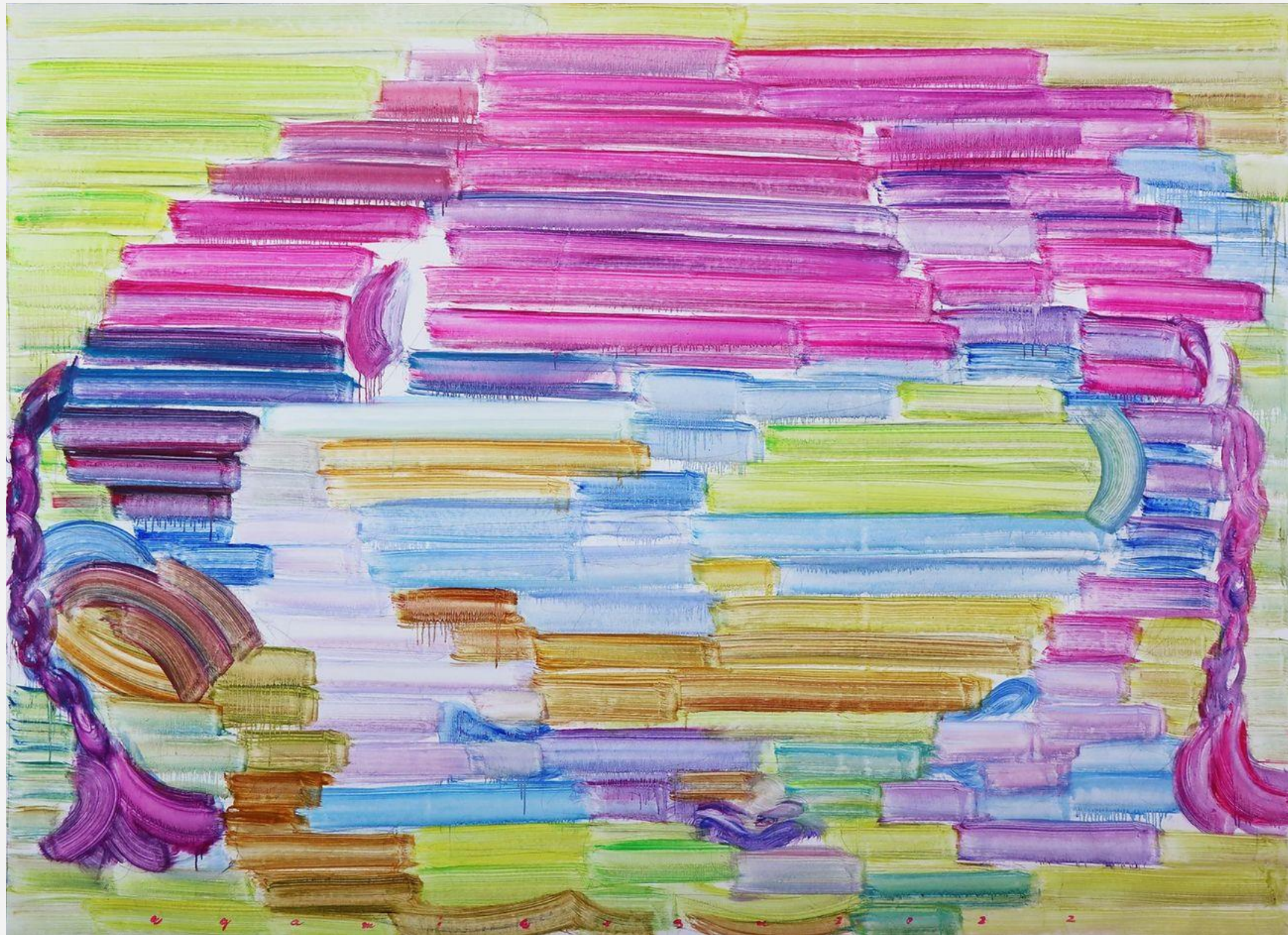
## Verschillen

- Materiaal
- Moreel
- Belevenis
- Kunststroming

## Overeenkomsten

- Inspiratie bron
- Thema
- Symboliek
- “De toren van verwarring”

Waarom is het  
miscommunicatie

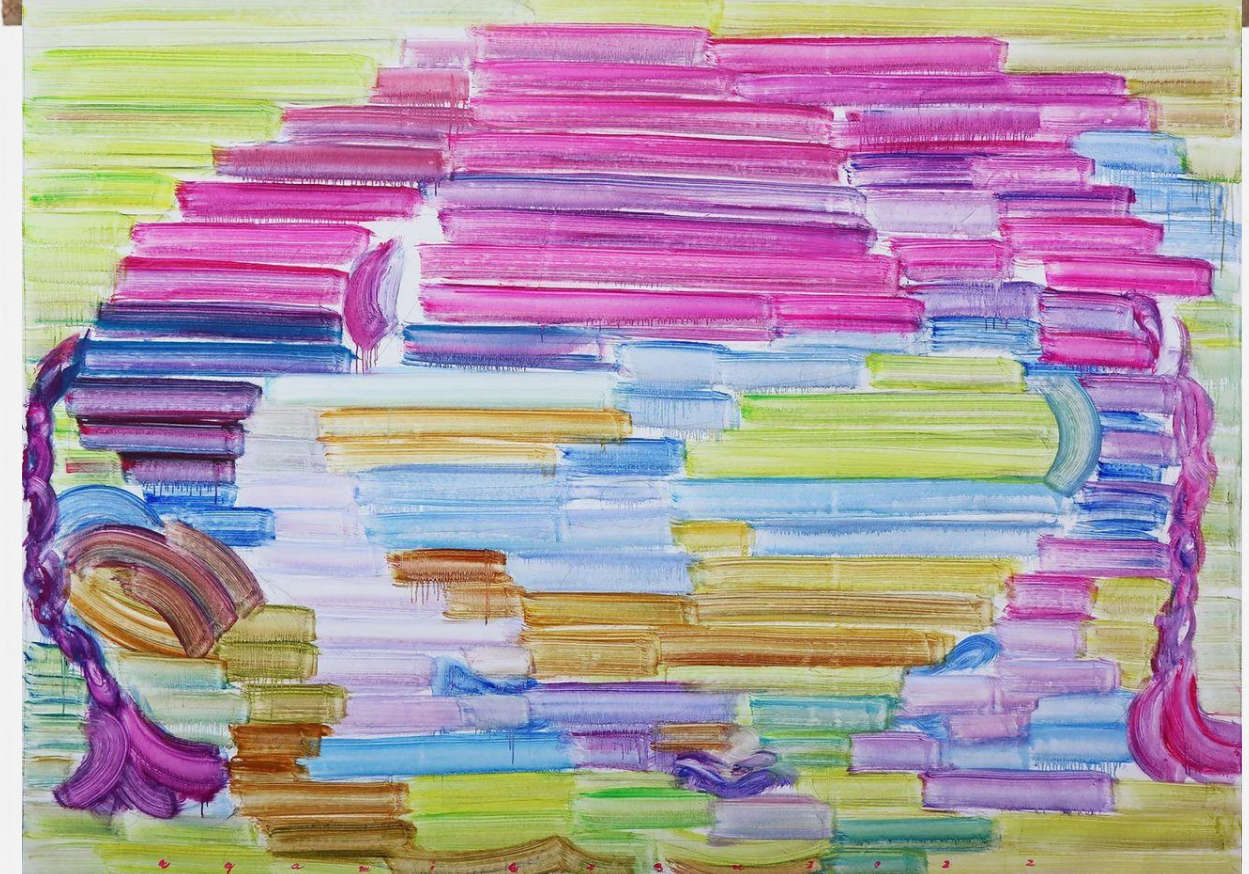


Hoe zie je dat  
terug

Etsu Egami, RAINBOW-2022-t-11. 2022, Oil on canvas, 201.5 x 277.5 cm

# Belangrijk:

- Etsu Egami
- Hedendaagse kunstenaars/ 21e eeuw, hoewel expressionistisch
- Inspo bron van barrières van cultuur.
- Denk over hoe we met elkaar communiceren en hoe we onszelf en anderen begrijpen.

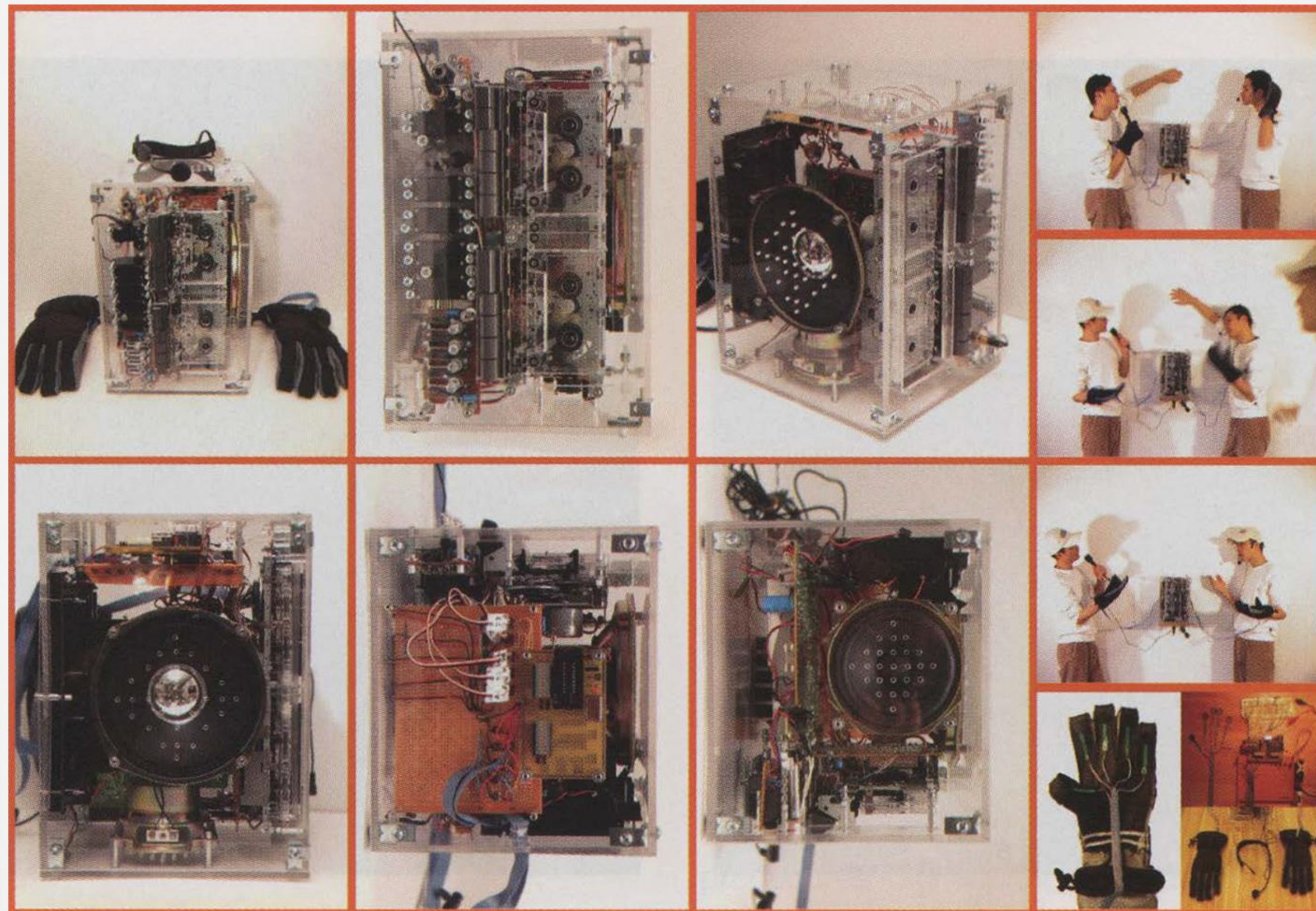


Etsu Egami, RAINBOW-2022-t-11. 2022, Oil on canvas, 201.5 x 277.5 cm

Materiaal: 1 Loop device, 2 data gloves, and 2 microphones.  
150 x 150 x 70 cm

Waarom is het miscommunicatie

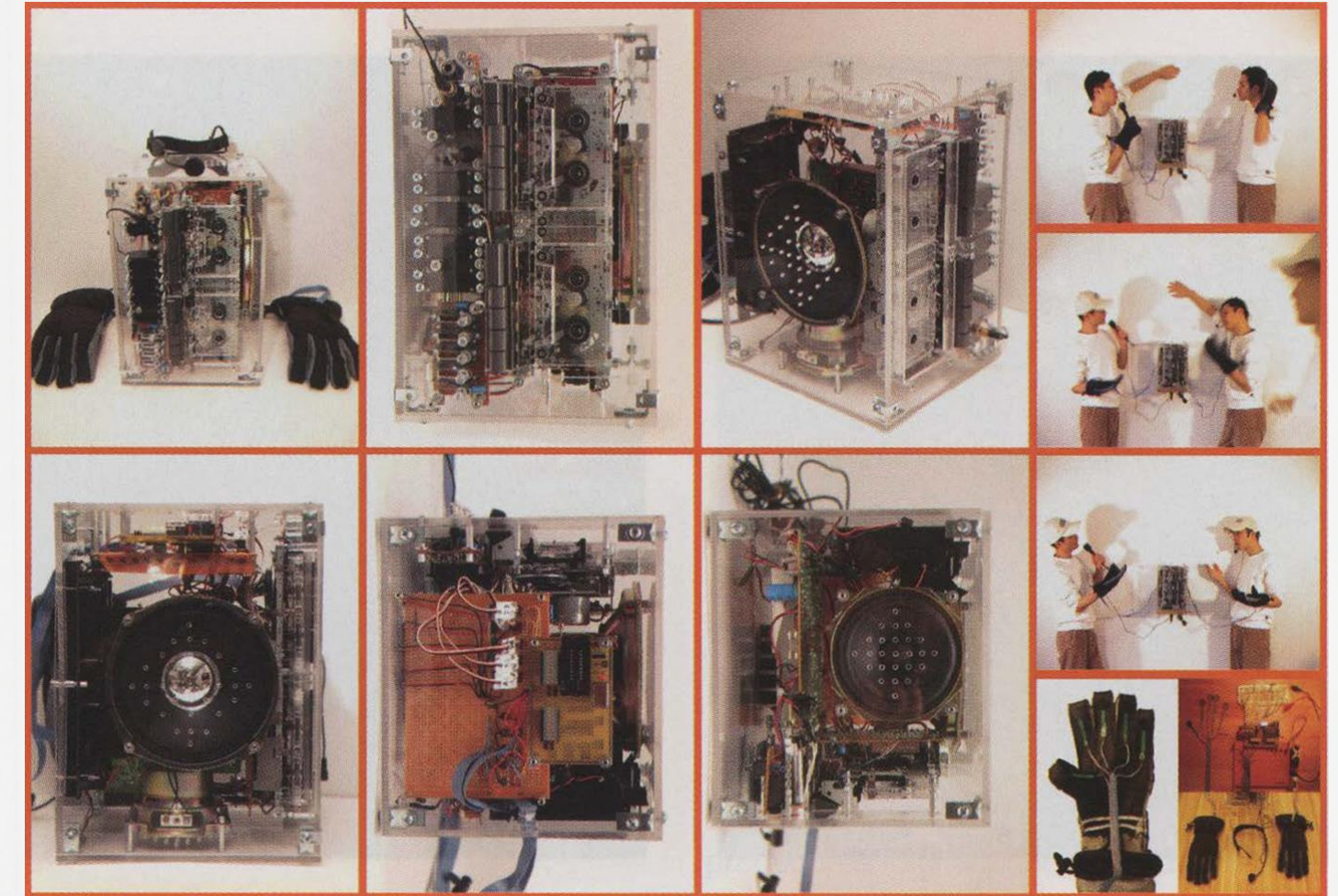
Hoe zie je dat terug



Miscommunication Byeong Sam Jeon, 2004. PERFORMANCE

# Belangrijk:

- Conceptuele kunst/ performance
- Byeong Sam Jeon
- inspiratie in onderzoek naar communicatie systemen & eigen ervaren met alienatie.
- “Hoe kunnen we elkaar goed verstaan? Wat is de alternatieve taal?”



[Miscommunication Byeong Sam Jeon](#), 2004. PERFORMANCE

Materiaal: 1 Loop device, 2 data gloves, and 2 microphones.  
150 x 150 x 70 cm

# Beeldbeschouwingsvraag:



Pieter Bruegel,  
De 'kleine' toren  
van Babel, 60 x  
74.5  
cm, olieverf op  
hout

Is God's straf al gekomen? Zo wel of niet, leg uit m.b.v de voorstelling.