

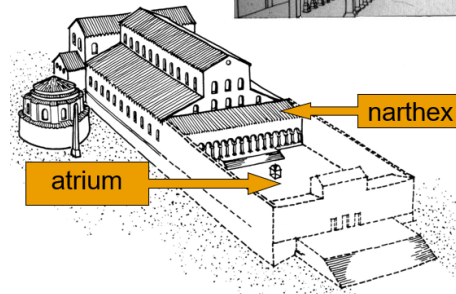
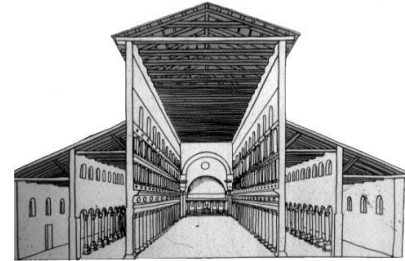
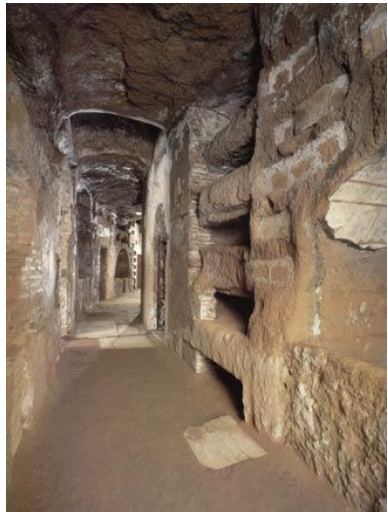
Middeleeuwen

Vroegchristelijke kunst 50-500

Eerste kerken in het geheim
Catacomben

313: Christenen krijgen geloofsvrijheid

Bijbelse voorstellingen



Iconografie: middeleeuwse beeldtaal met symbolen (bijv. druiven, lammeren)

Personificaties

Attributen

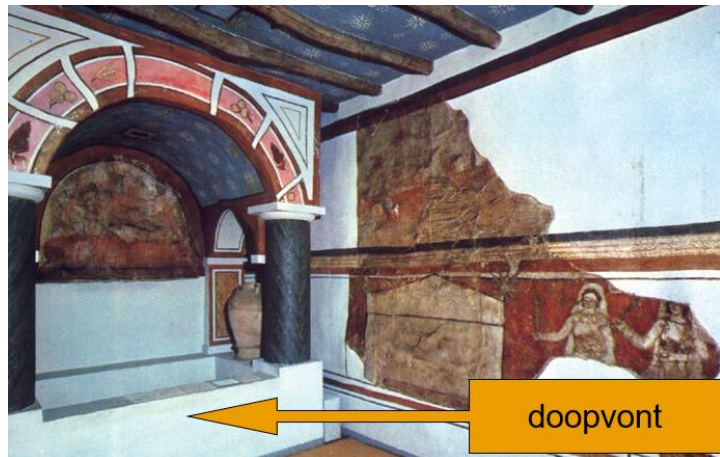
Aureool

Doel van kunst: overbrengen van religie; uiterlijke verschijningsvorm ondergeschikt

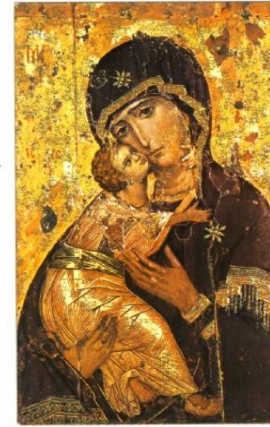
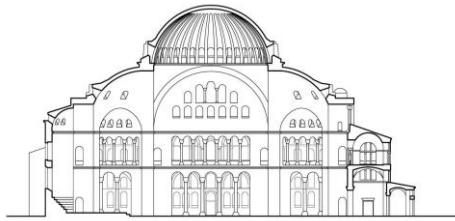
Weergave mensfiguur vereenvoudigd, gestileerd, vlak, weinig plasticiteit

Uit angst voor afgoderij is de beeldhouwkunst niet vrijstaand: **reliëf**

Romeinse basilica grondvorm kerk



Byzantijnse kunst 500-1453



Voortzetting Christelijke kunst

Byzantium = Constantinopel = Istanbul
476: Centrum Oost-Romeinse Rijk
Ravenna als centrum Byzantijnse kunst

Afbeeldingen van heiligen spraken meer
aan dan vroeg-Christelijke symbolen
Icoonkunst

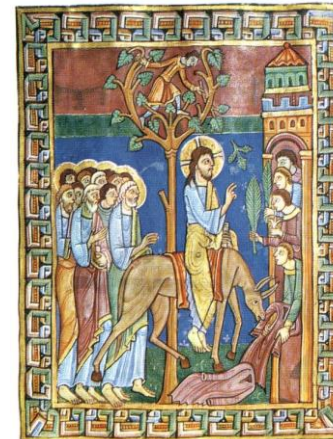
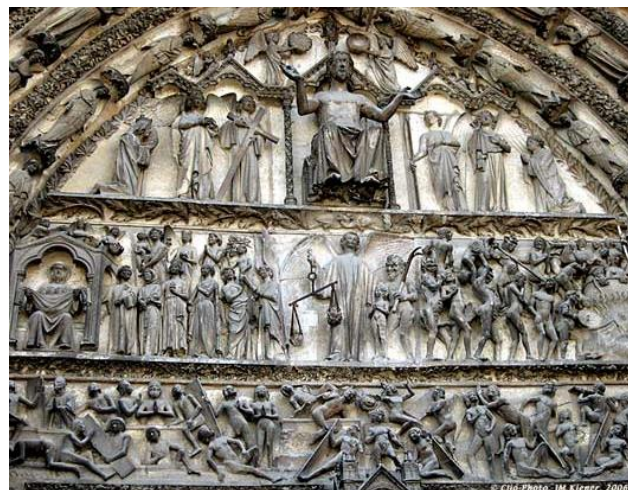
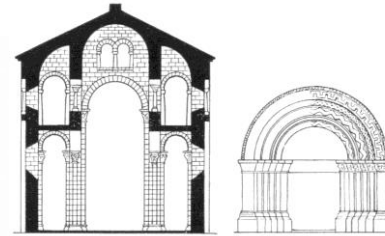
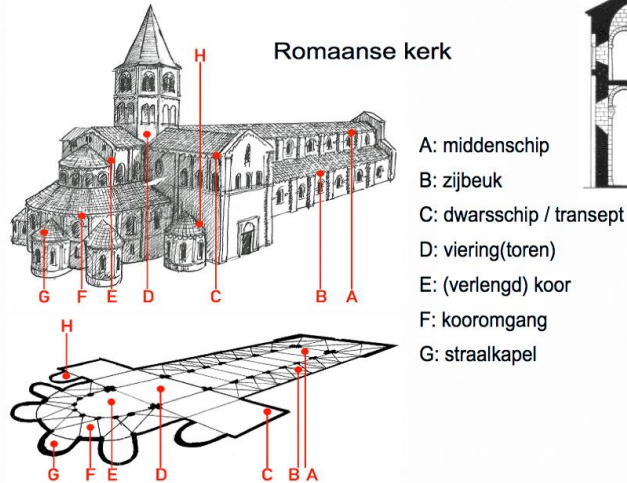
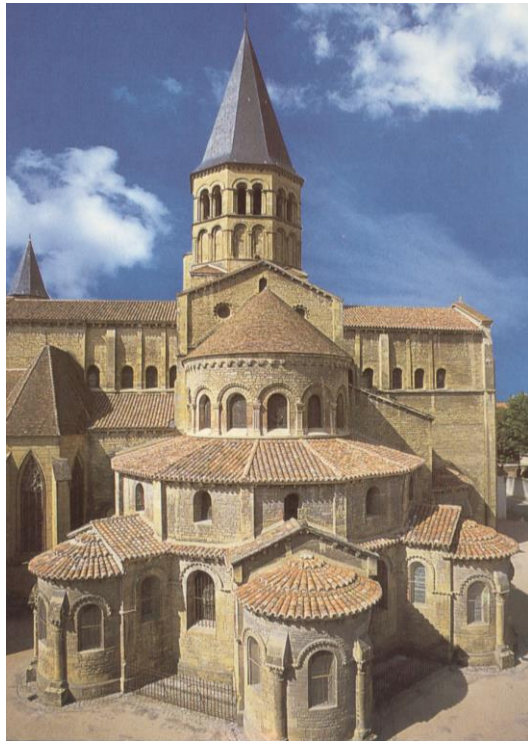
Kerken nu ook centraalbouw

Byzantijnse interieur gedecoreerd:
veel **goud** en mozaïekkunst

Weergave mensfiguur blijft vlak,
gestileerd, statisch
Belangrijkste werd groter afgebeeld

Monnikenwerk
Kruistochten
Bedevaart en pelgrimstochten

Romaanse kunst 900-1150



Voortzetting Christelijke kunst
Kloosters

Scherp onderscheid goed & kwaad

Massiefbouw: dikke muren
kleine ramen
Rondboog, koepel, tongewelf

Ordering belangrijk element

Primitieve vormgeving
Weergave mensfiguur blijft **vlak**
Contour zichtbaar
Ruimteweergave door overlapping

Beeldhouwkunst blijft ondergeschikt
aan architectuur > reliëf

Monnikenwerk: manuscripten
Miniaturen en handschriften

Gotiek 1140-1500



Toenemende welvaart werd gezien als teken van Gods goedkeuring > accent nu meer op de verheerlijking i.p.v. straf

Nadruk op het **verticale**

‘Hoe hoger, hoe dicht bij de hemel’
Kathedralen symbool voor hemelse stad
Glas in lood: ‘God is licht’

Grondvorm kerk Latijns kruis

Skeletbouw: muren geen draagfunctie
Spitsbogen, steunberen, luchtbogen
Kruisribgewelf

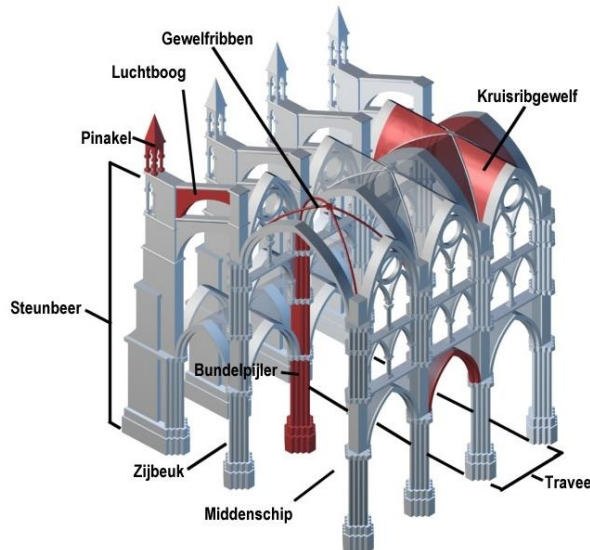
Ook **profane** bouw (niet-religieus)



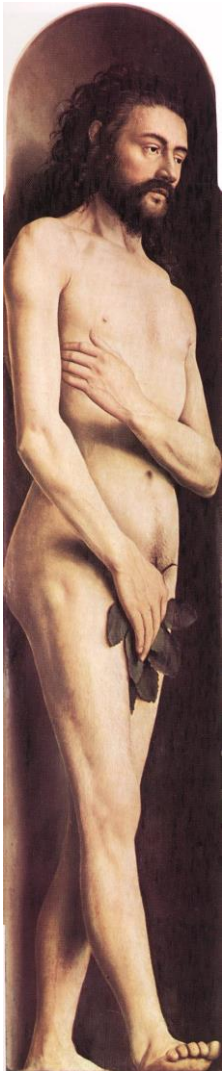
Weergave van de mens:

- Langgerekte figuren
- Meer aandacht voor stofuitdrukking
- Plasticiteit en ruimteweergave
- Steeds meer realisme en expressie

Duccio
Giotto



Vlaamse Primitieven vanaf 1400



Overgangsfase tussen
gotiek & renaissance

Revolutie in de schilderkunst:
de 'eersten' die met **olieverf**
op **paneel** schilderden

Portretkunst krijgt belangrijke rol
Wel religieuze verwijzingen

Duidelijke **ruimtesuggestie**
(toepassing perspectief)

Schilderijen voor het eerst gesigneerd

Omslag in denken:
van kunstenaar als anonieme
ambachtsman (middeleeuwen)
naar kunstenaar als belangrijk individu
(renaissance)

Jan & Hubert van Eyck
Rogier van der Weyden
Jeroen Bosch