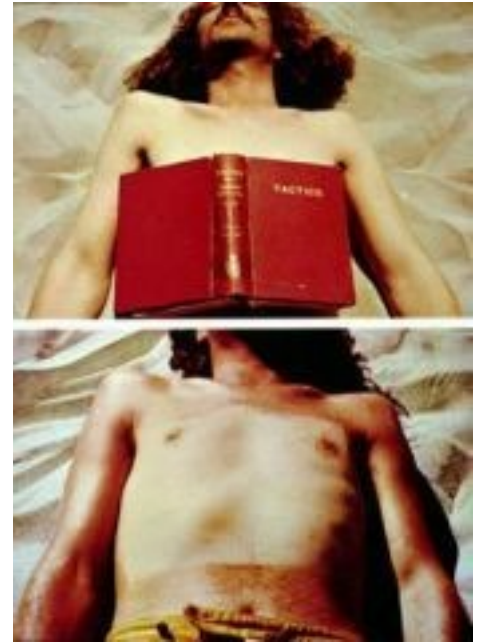




*Figuur 1 Liu Bolin, Hiding in the City No. 93 - Supermarket No. 2, 2010, Photograph, (118 x 150 cm)*



*Figuur 2 Dennis Oppenheim, Reading Position for Second Degree Burn, 1970*

Liu Bolin is een Chinese kunstenaar die zichzelf laat verdwijnen in zijn omgeving.

Zijn camouflagetrucs zijn niet zomaar een leuk hebbedingetje. In een TED-talk legde de kunstenaar uit dat hij met zijn verdwijntrucs niet alleen de relatie probeert te onderzoeken tussen hemzelf en de rest van de wereld, maar ook de mate van artistieke vrijheid in China aan de kaak wil stellen. Ook vestigt hij de aandacht op o.a. werkloosheid en voedselaffaires.

Door onzichtbaar te worden en dus juist niét op te vallen, lijkt zijn werk een raakvlak te hebben met Pop-art waarin herhaling van steeds hetzelfde object/beeld ook leidt tot opgaan in de massa. Toch gaat het werk van Bolin weldegelijk over maatschappelijke issues en is het dus niet zo oppervlakkig als de pop-art. Slechts een overeenkomst in beeldtaal dus?

Doordat Bolin als kameleon met zijn eigen lichaam onderdeel van zijn werk wordt, zou je kunnen spreken van lichaamskunst.

Binnen de beeldende kunst ontstond de term body art in de jaren '70 als omschrijving van een stroming die voortkwam uit de conceptuele kunst en de performance. Het is een kunstvorm waarbij het eigen lichaam van de kunstenaar het primaire medium is waarmee het menselijke bestaan aan een kritisch onderzoek onderworpen wordt of van commentaar voorzien. Eén van de belangrijkste aspecten van deze lichaamskunst is dat het eigen lichaam van de kunstenaar op narcistisch-exhibitionistische, soms zelfs masochistische wijze tot 'beeldend materiaal' wordt uitgeroepen. Vaak hebben deze zogenoemde bodyart-performances iets weg van godsdienstige oefeningen of openbare terechtstellingen, waarin de performer boeteprediker, beul en veroordeelde tegelijk is. De kunstenaars zochten de fysieke grenzen op, zoals het voorbeeld van Dennis Oppenheim, die zijn huid opzettelijk door de zon liet verbranden. Zie figuur 2.

In hoeverre is het werk van Bolin conceptueel te noemen? En is er een raakvlak met de body-art?

### **Presentatie opdracht:**

Maak een vergelijking tussen het werk van **Liu Bolin** en **de body art** uit de jaren '70.

-Maak duidelijk welke **thematiek** een rol speelt in het werk van Liu Bolin. Geef aan of zijn werk conceptueel te noemen is.

-**Kies drie werken van Bolin** die jullie aanspreken en leg aan je publiek uit waar ze over gaan (zoek informatie over formaat, materiaal, de gedachte achter het werk, enz)

-Geef informatie over de kunststroming **body-art uit de jaren '70**. Laat enkele voorbeelden naar keuze zien.

-Geef de **grootste verschillen en overeenkomsten** aan tussen het werk van Liu Bolin en de body art.

-Breng het werk van Bolin in verband met **het thema 'verdwijnen in je omgeving'**.

-Zoek zelf nog **twee andere voorbeelden** van kunst over 'verdwijnen in je omgeving'(mag zowel oud als hedendaags zijn, tip: Ari Versluis en Ellie Uyttenbroek)

-Sluit af met een **goede beeldbeschouwingsvraag** bij jullie onderwerp. Natuurlijk moeten jullie zelf ook het antwoord op de vraag weten.

-Gebruik Prezi of Powerpoint om de presentatie te maken en mail deze twee dagen vóórde presentatie naar de docent. De presentatie moet ongeveer 10 minuten duren. Vermeld bij afbeeldingen in de presentatie altijd maker, titel en jaartal.

### **Praktijk opdracht; maak een lino'snede:**

Maak zelf een verbeelding van het thema **'verdwijnen in je omgeving'**. Je mag je natuurlijk laten inspireren door het werk van de bestudeerde kunstenaars, maar je mag ook een hele eigen interpretatie van het thema geven. Het gaat er om dat je zelfstandig een beeldend proces op gang brengt waarin ideesetsen, vormschetsen, produceren en reflecteren leiden tot een eindwerk, waarin voorstelling en vormgeving weloverwogen op elkaar zijn afgestemd. **Verplichte techniek: Lino'snede.**

### **Bronnen**

<http://www.liubolinart.com/>

<http://www.nrc.nl/nieuws/2013/11/03/onzichtbare-man-slaat-weer-toe-kunstenaar-liu-bolin-verdwijnt/>

[http://www.huffingtonpost.com/cranetv/chinas-invisible-man-vidео\\_b\\_2676631.html](http://www.huffingtonpost.com/cranetv/chinas-invisible-man-vidео_b_2676631.html)

<http://files.uitgeverijlannoo.be/distributie/Terra.pdf>

<http://www.dreamideamachine.com/?p=22319>

<https://www.wikiart.org/en/dennis-oppenheim>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/young-body-techniques-after-parallel-stress-dennis-oppenheim-1970-p79819>