

Presentatie E

Ingrid Baars en Ruud van Empel / SPROOKJESACHTIGE WERKELIJKHEID

Kunst is misschien niet de eerste gedachte die in je opkomt wanneer je aan Afrika denkt. Maar het continent wordt wel degelijk gekenmerkt door haar zeer diverse en authentieke kunst en cultuur. Dankzij de bewogen historie, rijke landschappen en talloze traditionele culturen is in iedere hoek van Afrika een eigen kunstvorm ontstaan.

Kunstenares Ingrid Baars heeft een fascinatie voor dit continent en heeft dat laten zien in haar project L'Afrique!

L'Afrique! is een fascinerende fototentoonstelling geïnspireerd door de veelzijdigheid van het Afrikaanse culturele erfgoed in al zijn diversiteit. De zorgvuldig geconstrueerde beelden zijn uiterst gedetailleerd en o.a. een samensmelting van Afrikaanse cult objecten, Afrikaanse vrouwen en mode.

Over haar werk wordt dikwijls gezegd dat het de realiteit ontstijgt. Ze creëert een bijna bovennatuurlijke wereld waarin fictieve vrouwfiguren los staan van een specifieke tijd of plaats. De schoonheid en de romantiek van haar beelden zijn doordrongen van dieper gevoel van bezinning en bewustzijn. Met haar specifieke stijl brengt Baars een betoverend universum tot leven.

Net als Baars is de fotograaf Ruud van Empel ook bezig om met digitale technieken een nieuwe wereld te creëren. Uit talloze door hemzelf gefotografeerde 'puzzelstukjes' stelt Van Empel een nieuwe werkelijkheid samen. Deze nieuwe werelden zijn realistisch, maar bestaan niet als zodanig in de werkelijkheid. Hoofdmotieven zijn de natuur en de onschuld van het kind. Vooral zwarte kinderen plaatst Van Empel in een paradijselijke omgeving van waterlelies en tropische bloemen in houdingen die gelatenheid en kwetsbaarheid uitdrukken. Zelf zegt hij: 'De World-serie was zeer geliefd, omdat ik zwarte kinderen had geportretteerd als symbool voor onschuld. Ik vond het totaal vanzelfsprekend dat je daar ook een zwart kind voor kon nemen, maar dat was nog niet eerder gedaan; in de Westerse schilderkunst was dat altijd een blank kind.'

De werken bestaan uit losse foto-elementen die ambachtelijk met het programma Photoshop in elkaar zijn gezet. De fotowerken onderscheiden zich door hun enorme detailrijkdom en helderheid van kleuren



Figuur 1 Ingrid Baars, Blue, 2016



Figuur 2 Ruud van Empel, World 19, 2006, 84x60 cm

Presentatie opdracht:

Maak een vergelijking tussen de fotoserie “L’Afrique!” van Ingrid Baars en “World” van Ruud van Empel.

-Geef informatie over Baars’ en van Empels’ **werkwijze** en leg uit wat hun beweegredenen hiervoor zijn.

-Van beide fotografen kun je zeggen dat ze een “**hedendaagse surrealist**” zijn. Leg dit uit aan de hand van voorbeelden.

-Maak duidelijk welke **thematiek** een rol speelt in de werken van de kunstenaars.

-Kies **drie werken** van Baars en **drie werken** van Van Empel die jullie aanspreken en leg aan je publiek uit waar ze over gaan (zoek informatie over formaat, materiaal, de gedachte achter het werk, enz)

-Geef de **grootste verschillen en overeenkomsten** aan tussen het werk van Baars en van Empel.

-Breng het werk van Baars en Van Empel in **verband met het thema ‘een sprookjesachtige werkelijkheid’**.

-Zoek zelf nog **twee andere voorbeelden van kunst met het thema “een sprookjesachtige werkelijkheid”** (mag zowel oud als hedendaags zijn)

-Sluit af met een goede **beeldbeschouwingsvraag** bij jullie onderwerp. Natuurlijk moeten jullie zelf ook het antwoord op de vraag weten.

-Gebruik **Prezi of Powerpoint** om de presentatie te maken en **mail deze twee dagen vóór de presentatie naar de docent**. De presentatie moet ongeveer 10 minuten duren. Vermeld bij afbeeldingen in de presentatie altijd maker, titel en jaartal.

Praktijk opdracht: een linosnede maken:

Maak zelf een verbeelding van het thema ‘een sprookjesachtige werkelijkheid’. Je mag je natuurlijk laten inspireren door het werk van de bestudeerde kunstenaars, maar je mag ook een hele eigen interpretatie van het thema geven. Het gaat er om dat je zelfstandig een beeldend proces op gang brengt waarin ideeschetsen, vormschetsen, produceren en reflecteren leiden tot een eindwerk, waarin voorstelling en vormgeving weloverwogen op elkaar zijn afgestemd. **Verplichte techniek: een linosnede.**

Bronnen

<https://www.imartmanagement.com/news/iafrigue-by-ingrid-baars>

<https://hollandsemeesters.info/posts/show/7998>

<https://schooltv.nl/video/ruud-van-empel-fotograaf-en-kunstenaar/>

<https://reportersonline.nl/een-vreemde-sfeer-van-onschuld-de-intrigerende-fotocollages-van-ruud-van-empel/>