



Figuur 1 Eugène Delacroix: *La liberté guidant le peuple*, 1830



Figuur 2 Yue Minjun, *Freedom lead the people*, 1996

“De Vrijheid leidt het volk” is het beroemdste schilderij van Eugène Delacroix. Het doek van een barricade waarop een ontblote vrouw met een Franse vlag zwaait tussen de opstandige burgers, is een iconisch beeld van de Franse revolutie. Maar het werk toont niet de beroemde bestorming van de Bastille in 1789, die herdacht wordt op 14 juli. Delacroix schilderde het werk in 1830 na Frankrijk's tweede revolutie: de juli-revolutie.

Eugène Delacroix toonde op de salon zijn schilderij “de Vrijheid leidt het Volk”, waarin hij zich een meester toont in symboliek. Hij koos niet voor een specifieke gebeurtenis uit de revolutie van 1830, maar schilderde een allegorie op de revolutie. We zien burgers en bourgeoisie samen optrekken onder leiding van de vrijheid. Hij leende hiervoor een symbool uit de eerste van Franse revolutie van 1789: Marianne.

Marianne was de verpersoonlijking van de vrijheid. Delacroix schilderde haar met de revolutionaire Frygische muts en de Franse driekleur in haar hand. In haar andere hand draagt ze een wapen. De boodschap is duidelijk: ze bevrijdt het Franse volk van hun machthebbers. Delacroix toont in het schilderij zo het Franse motto: vrijheid, gelijkheid en broederschap.

Dit schilderij van Delacroix werd door hedendaagse kunstenaar Yue Minjun (China) gebruikt om een statement te maken. Hij schilderde in 1996 een eigen versie, zie figuur 2. Op zijn versie is direct zijn kenmerkende stijl herkenbaar, met lachende Chinese figuren. Er is veel discussie over de betekenis van zijn werk, is het nu een commentaar of niet? En waarop dan?

Minjun kopieerde al eerder beroemde schilderijen uit de Westerse kunstgeschiedenis, zoals van Goya maar ook ander werk van Delacroix.

Presentatie opdracht:

Maak een vergelijking tussen het schilderij van Yue Minjun en Eugène Delacroix

- Geef informatie over de **kunst(stroming)** waartoe het werk van Eugène Delacroix gerekend kan worden; de **Romantiek**. Geef informatie over de tijd en kunststroming en laat duidelijk het verschil zien met het voorafgaande **(neo)classicisme**. Illustreer dit verschil aan de hand van afbeeldingen.
- Beschrijf de **inspiratiebronnen** van zowel Yue Minjun als Eugène Delacroix.
- Maak duidelijk welke **thematiek** een rol speelt in het werk van Eugène Delacroix en Yue Minjun.
- Kies **drie werken** van Minjun die jullie aanspreken en leg aan je publiek uit waar ze over gaan (zoek informatie over formaat, materiaal, de gedachte achter het werk, enz)
- Geef de **grootste verschillen en overeenkomsten** aan tussen het werk van beide kunstenaars.
- Breng het werk van Minjun en Delacroix in **verband met het thema 'revolutie'**.
- Zoek zelf nog **twee andere voorbeelden van kunst over revolutie** (mag zowel oud als hedendaags zijn)
- Sluit af met een goede **beeldbeschouwingvraag** bij jullie onderwerp. Natuurlijk moeten jullie zelf ook het antwoord op de vraag weten.
- Gebruik **Prezi of Powerpoint** om de presentatie te maken en **mail deze twee dagen vóór de presentatie naar de docent**. De presentatie moet ongeveer 10 minuten duren. Vermeld bij afbeeldingen in de presentatie altijd maker, titel en jaartal.

Praktijk opdracht; een linosnede maken:

Maak zelf een verbeelding van het thema **'revolutie'**. Je mag je natuurlijk laten inspireren door het werk van de bestudeerde kunstenaars, ~~maar je mag ook een hele eigen interpretatie van het thema geven~~. Het gaat er om dat je zelfstandig een beeldend proces op gang brengt waarin ideeschetsen, vormschetsen, produceren en reflecteren leiden tot een eindwerk waarin voorstelling en vormgeving weloverwogen op elkaar zijn afgestemd. **Verplichte techniek: een linosnede.**

Bronnen:

- http://www.nytimes.com/2007/11/13/arts/design/13smil.html?_r=0
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Execution_\(painting\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Execution_(painting))
- <https://ina-contemporary.art/art/yue-minjun-obsession-self-obsession/>
- <https://www.werkcafe.nl/de-vrijheid-leidt-het-volk/>
- <https://kunstvensters.com/2022/03/27/de-salon-bepaalde-de-carriere-van-delacroix/>
- <https://artincontext.org/eugene-delacroix/#>