



# Praktijkopdracht 5 VWO

## THEMA: Vervreemding van het Alledaagse

Tekenen

Naam \_\_\_\_\_



## Opdracht

---

**Maak een werkstuk waarin je vervreemding toepast in een alledaagse situatie of een alledaags product.**

Uitgangspunt is een foto.

Formaat, techniek en materiaal is vrij.

### Let op:

---

- Voor deze opdracht moet je procesmatig werken.
- Verzamel al je studies, materiaalproefjes, aantekeningen en opmerkingen. Geef daarbij de volgorde van ontstaan aan door alles per onderdeel te nummeren.
- Maak foto's en/of video's van het werk- en werkproces voor jouw portfolio.

**Di 10 jan. 2023: Inleveren proces en eindwerk (tijdens de les) + reflectie (in teams)**



## A: Oriënteren

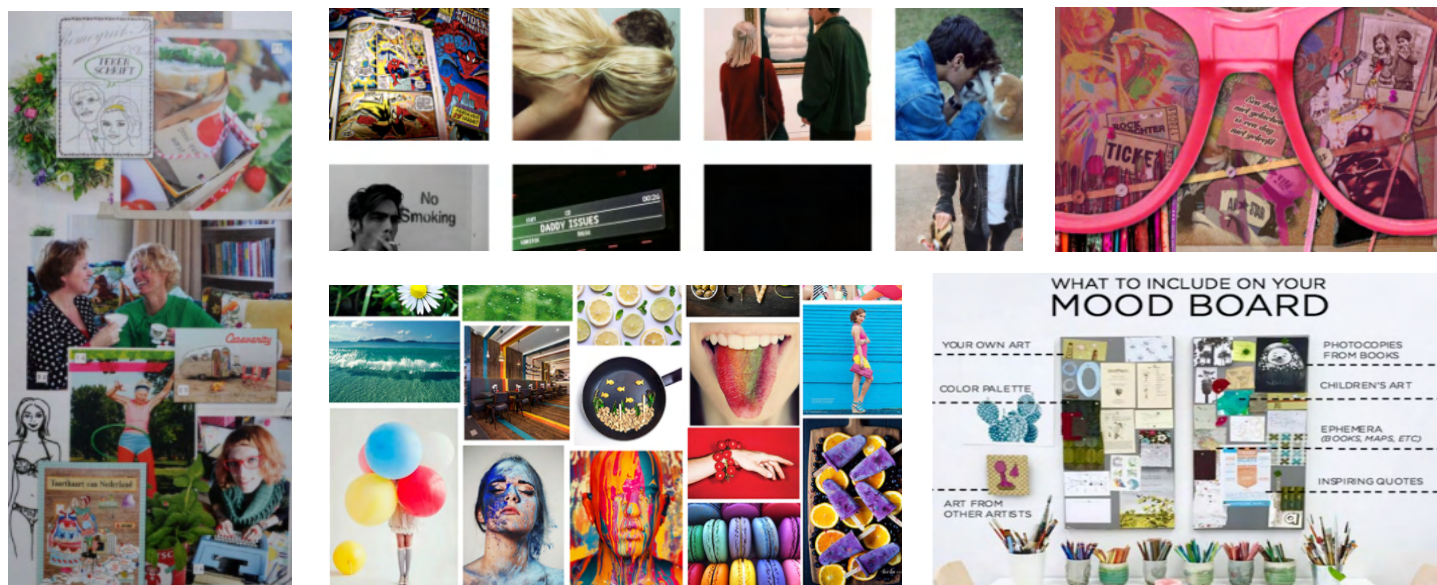
*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt de mate bekeken waarin jij je breed op de mogelijkheden van het thema hebt georiënteerd.*

Laat je inspireren door **de theorie in K6**. Dit kwartiel staat de tweede helft van de 20e eeuw op het programma. Verschillende stromingen volgen elkaar in snel tempo op of bestaan naast elkaar. Vaak hebben ze raakvlakken, want de grenzen tussen de verschillende stijlen en disciplines vervagen. Vanaf de jaren 70 lijkt het te zijn afgelopen met de vernieuwing in de kunst. Is alles niet al eens gedaan? Met de komst van het **postmodernisme** mag en kan alles weer.

In tegenstelling tot de modernisten, die een manier probeerden te verzinnen aan de werkelijkheid van het normale leven te ontsnappen, probeerden de postmodernisten dit juist niet. Zij gaven kritiek op de modernistische visie en gaven zich over aan de chaos van **het dagelijks leven**. Dit was ook wel te zien in de kunstwerken die zij maakten. Zij experimenteerden met allerlei soorten oude (bouw)stijlen en mengden deze tot hun eigen stijl. Er werden dus verschillende stijlen en stromingen gecombineerd. Dit wordt ook wel het **eclecticisme** genoemd. Er werd veel geëxperimenteerd met nieuwe technieken en materialen, het idee op zich kan ook een kunstwerk zijn en je lichaam is ook prima in te zetten als kunstobject. Alles kon en niets was te gek.

### WAT MOET JE DOEN?

In **les 1 en 2** oriënteer je je op de mogelijkheden door **foto's te maken van alledaagse situaties of alledaagse producten**. Je verbeeld jouw foto's samen met toelichting(en) op een ideeënblad/moodboard.





## B: Beeldend onderzoeken

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt de mate bekeken waarin jij beeldend onderzoek hebt gedaan.*

**Vanaf les 3 onderzoek jij hoe je een alledaagse situatie of een alledaags voorwerp vervreemdend in beeld kunt brengen.**

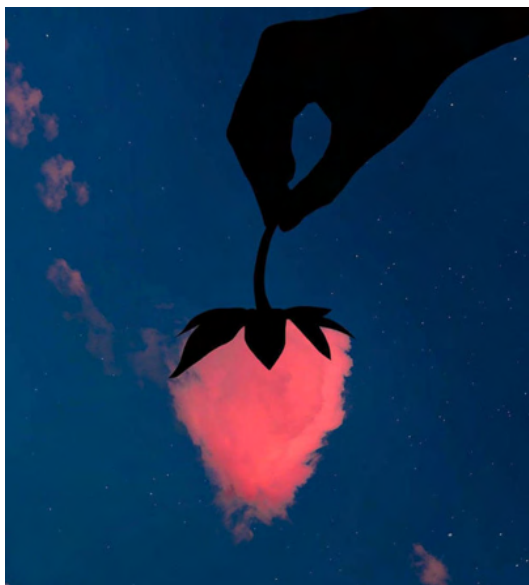
Maak foto's of video's en schetsen waarin je onderzoek doet naar het verbeelden van het alledaagse.

Het gaat erom dat je laat zien dat je onderzoek hebt gedaan en wat dat onderzoek heeft opgeleverd.

Onderzoek:

- aspecten van **de voorstelling**,
- aspecten van **de vormgeving** waarbij de nadruk ligt op het beeldaspect **vorm en compositie**.

**Nummer en bewaar** jouw beeldend onderzoek.



Lân Nguyen



Suzanne Saroff



Ana Straže.



Loes Heerink



Caroline Harrius

## C: Ontwerp vaststellen

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt de manier bekeken waarop jij de resultaten uit het onderzoek bij onderdeel B hebt verwerkt.*

Bekijk je foto's of video's en schetsen. Wat neem je mee naar jouw eindwerk?

**Inhoud:** Waarom de keuze voor jouw vervreemding?

Leg uit waar je werkstuk over gaat en leg uit op welke manier je die inhoud laat zien.



Claes Oldenburg staat voornamelijk bekend om zijn kunstwerken in de openbare ruimte, waarin hij vaak grote versies toont van alledaagse gebruiksobjecten. Door de vervreemding verliezen de objecten hun gebruikswaarde.

## D: Werkstuk uitvoeren

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt de mate bekeken waarin jij het thema passend bij de opdracht hebt verbeeld.*

Maak je werkstuk.

Heb je je werkstuk uitgevoerd zoals je had vastgesteld bij onderdeel C? Of heb je wijzigingen aangebracht tijdens het uitvoeren. Zo ja, wat is de reden voor de wijziging(en).

Beschrijf hierbij

- de aspecten van **de voorstelling**,
- de aspecten van **de vormgeving** (beeldende aspecten, materialen, technieken).



Edward Hopper 1882-1967 was een Amerikaanse schilder die bekend staat om het schilderen van Amerikaanse landschappen en stadsgezichten. Het meest bekende van zijn werken is NightHawks 1942, het portretteert mensen die 's avonds laat in een restaurant in de binnenstad zitten. Zijn werk belicht existentiële eenzaamheid in de industriële stad en portretteert hoe mensen in steden eenzaam zijn.





## E: Planning

Datum	Stofomschrijving / wat te doen in les	Zelfstudie	Inschatting tijd zelfstudie
Di 8 nov	Praktijk	Praktijk	45 min
Do 10 nov	Theorie Surrealisme	<a href="https://tekencasa.nl/surrealisme/">https://tekencasa.nl/surrealisme/</a> en doorlezen boek (begrijpen)	15 min
Di 15 nov	Praktijk	Praktijk	45 min
Do 17 nov	Abstract Expressionisme en CoBrA	<a href="https://tekencasa.nl/?p=642">https://tekencasa.nl/?p=642</a> en doorlezen boek (begrijpen)	15 min
Di 22 nov	Praktijk	Praktijk	45 min
Do 24 nov	Pop Art & Hyperrealisme (Environments)	<a href="https://tekencasa.nl/pop-art/">https://tekencasa.nl/pop-art/</a> en doorlezen boek (begrijpen)	15 min
Di 29 nov	Praktijk	Praktijk	45 min
Do 1 dec	Opart & Minimalisme	<a href="https://tekencasa.nl/opart/">https://tekencasa.nl/opart/</a> en doorlezen boek (begrijpen)	15 min
Di 6 dec	Vrije dag / studiedag	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
Do 8 dec	Conceptuele kunst	<a href="https://tekencasa.nl/conceptuele-kunst/">https://tekencasa.nl/conceptuele-kunst/</a> en doorlezen boek (begrijpen)	15 min
Di 13 dec	Praktijk	Praktijk	45 min
Do 15 dec	Happening, Performance en Bodyart	<a href="https://tekencasa.nl/happening-performance-en-bodyart/">https://tekencasa.nl/happening-performance-en-bodyart/</a> en doorlezen boek (begrijpen)	15 min
Di 20 dec	Praktijk	Praktijk	45 min
Do 22 dec	Land art	<a href="https://tekencasa.nl/land-art/">https://tekencasa.nl/land-art/</a> en doorlezen boek (begrijpen)	15 min
Di 10 jan	Inleveren Praktijk en reflectie	Praktijk	45 min
Do 12 jan	Vrije dag / studiedag	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
Toetsweek	Voor de toets lees je nog eens goed de volgende pagina's uit het boek: blz. 144 t/m 178 Kijk de PowerPoints terug via de site tekencasa.nl en probeer per stroming 1 werk in je hoofd te hebben, waaruit je kunt verklaren waarom de kunstenaar dit werk op zijn manier heeft gemaakt. Allerbelangrijkste is <b>de kunstbeschouwing</b> . Ken de beeldaspecten en weet het verschil tussen <b>voorstelling</b> (wat zie ik) en <b>vormgeving</b> (hoe is het gemaakt.)		Voorbereiding toets 2 tot 4 uur

