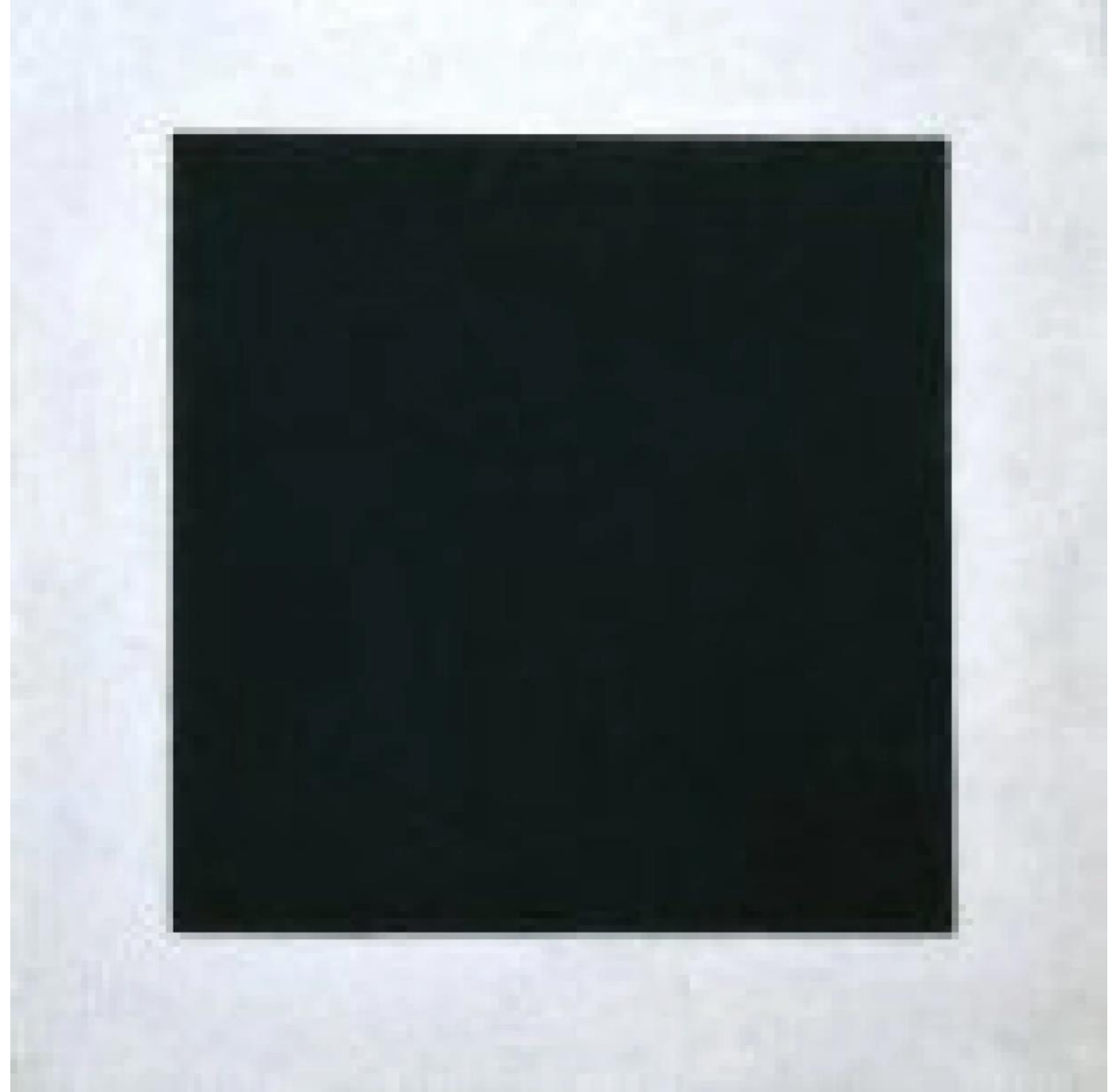


Zwart vierkant

(Kazimir Malevich)



Constructivisme (1917-1924)

- Kunst die sociaal nut heeft en aansluit op het dagelijkse leven van de mensen
- Vrij van persoonlijke emoties en voorkeur
- 'Versla de witten met de Rode wig' (politieke boodschap)



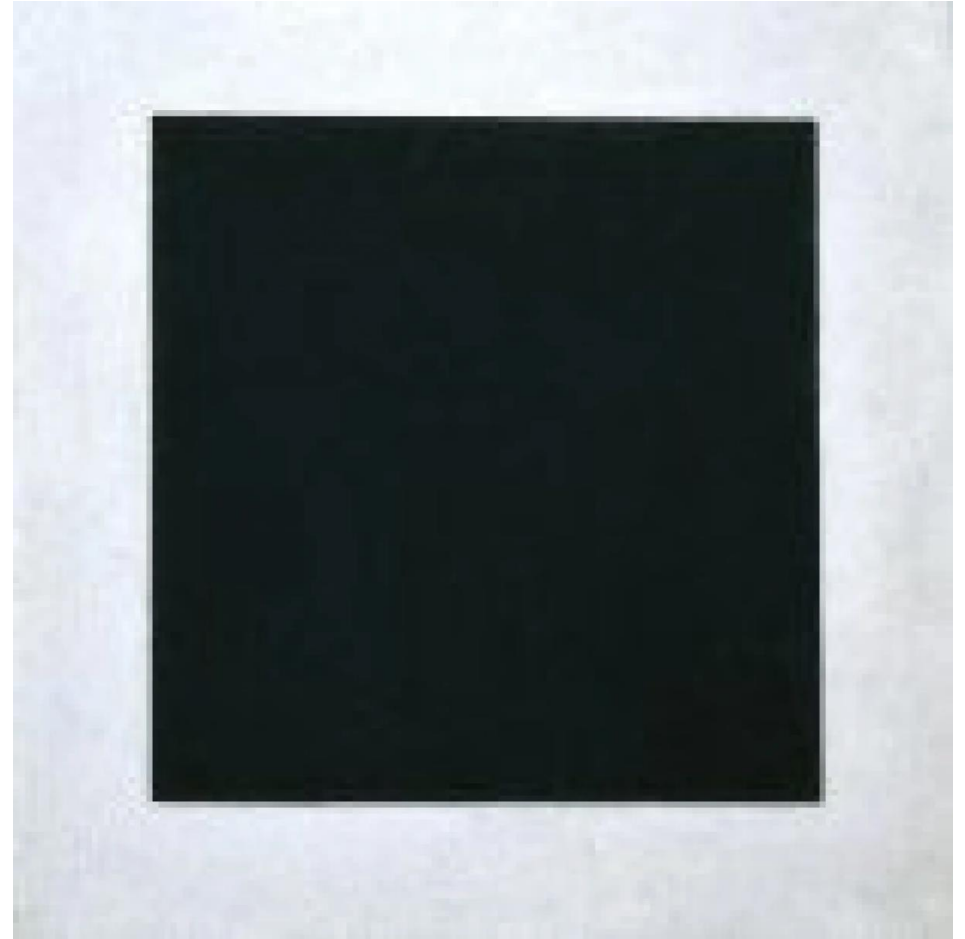


Zwart Vierkant

(Kazimir Malevich)

- Tekst 31
- Op plaats waar Rusland traditioneel de iconen hingen (provoceren)
- 'Suprematisme': Heerschappij van het zuivere gevoel
 - "Overtreffen van de natuur, de mensen en de voorwerpen"

- Wit: Het 'niets', het oneindige, 'de witte kosmische ruimte'
- Zwart: Venster op die oneindige ruimte, een overgang van de tastbare wereld naar het immatriële
 - En nog veel meer: van 'Gods aangezicht', tot 'de kiem van al het mogelijke'
- Wit op wit: 'Witte volmaaktheid', 'het nulpunt'
- Meer zwarte vierkanten: 'Zelfs bij zo'n simpele vorm als een vierkant van verf op doen zijn de variaties onuitputtelijk'
- Ijkpunt voor abstracte kunst, bron van inspiratie (Russische Avant-garde)



• Tekst 25: Wat is kunst nog tegenwoordig? Arthur Danto

- Waarom heetten voorwerpen zoals het zwarte vierkant nog 'kunst'?
- Dadaïsme: Kunst is opzoek gegaan naar eigen identiteit (ontstaan van artistieke avant-garde --> Experimenteren)
 - Is het idee belangrijker dan het object of de kunstenaar zelf
- Wat is kunst nog tegenwoordig?
 - "Kunst is alles wat door **kunstenaars** als zodanig wordt gepresenteerd"
 - Dada-kunstenaar Schwitters: "Alles wat de kunstenaar uitspuugt is kunst. Maar dan rijst natuurlijk de vraag **wie uitmaakt of iemand een kunstenaar is.**"
 - **Institutionele theorie:** Kunst is alles wat door de betrokken **instituties** (musea, galerieën, criticus) als zodanig wordt erkent"
 - Danto: Niet alleen kwestie van proclamatie (uitroepen van iets tot kunstwerk), maar ook vooral kwestie van **argumentatie**
- Discussiepunt (eigen interpretatie):
Aemulatio --> De kunstenaars (Danto) vinden destijds de kunstwerken beter want het maakt zich los van esthetica en de schoonheidsleer, en de essentie van kunst openbaart zich pas in de loop der geschiedenis

Het begin
van de
wereld





Constatin Brancusi

- Roemeens-frans
- Assitsent Rodin
- "In de kunst is eenvoud geen doel, maar men komt door het benaderen van de ware betekenis van de dingen, ondanks zichzelf, tot eenvoud"
- Grondlegger moderne beeldhouwkunst



Het ei van Brancusi

- Brons
- Chemische stof
- Assymetrisch
- Volmaakte schoonheid
- Oneindig heelal





Plan Voisin

Le Corbusier



Le Corbusier

- “Architect van de 20^e eeuw”
- Grondlegger modernisme
- Verantwoordelijk voor dood architectuur of geniaal
- Vijf basisprincipes
 - Kern moet op zuilen vrij van de grond staan
 - Platte dak wordt als buitenruimte ingericht
 - Vrije indeling dankzij skeletbouw
 - Gevels zijn geen dragende muren
 - Horizontaal panoramaraam
- Plan Voisin 1925



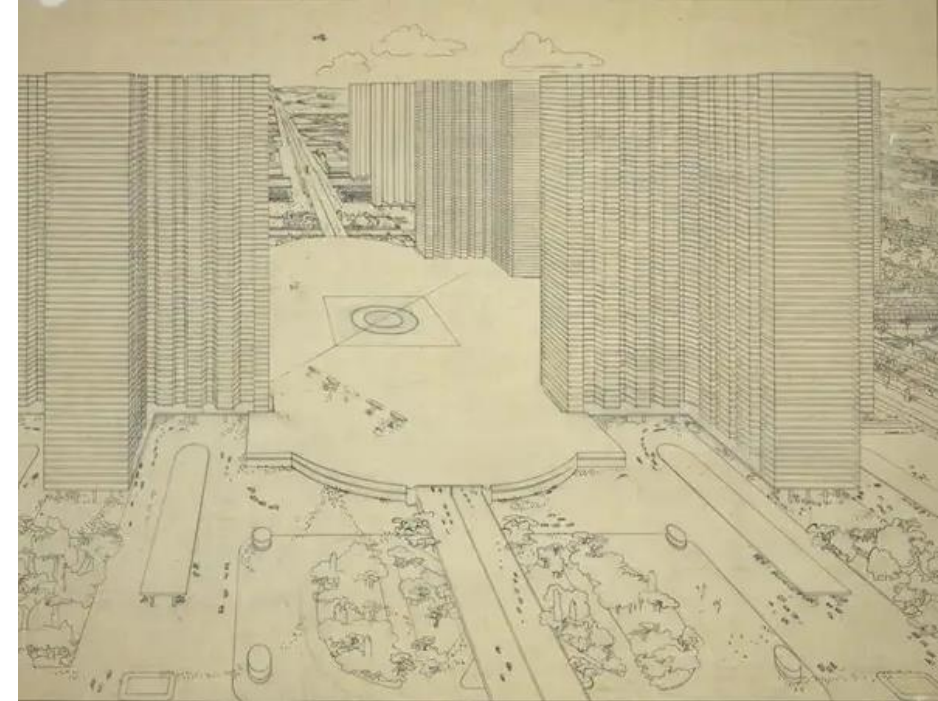
Motivatie

- Frustraties stedenbouwkundig ontwerp
- Economische segregatie
- Rijke en arme buurten gescheiden
- Tegenstelling dichtbevolkte stedelijke gebieden
- New York City “nachtmerrie”

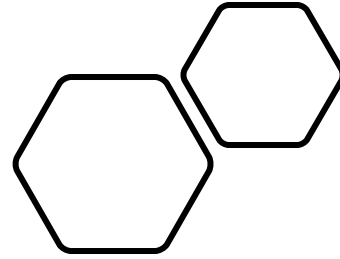


Plan Voisin

- Herontwikkeling Parijs
- 18 kruisvormige wolkenkrabbers
- Enorme parkachtige ruimte
- 3-laagse voetgangerswinkelcentra
- 78.000 inwoners, 260 hectare
- Brede wegen met bomen, voetpaden en loopbruggen
- Snelwegen, treinen en een luchthaven\
- Plan afgewezen



Filmpje



- <https://www.youtube.com/watch?v=4A07NnUu6x0>