



## Praktijkopdracht 5 HAVO / VWO

**THEMA: Woede!**

Tekenen

Naam \_\_\_\_\_

Deze opdracht bestaat uit de onderdelen A, B, C, D en E.

Maak gebruik van de informatie uit het TV programma : "kijken op gevoel". In dit programma neemt kunsthistoricus Wieteke van Zeil de kijker mee op een reis langs oude en nieuwe kunstwerken, uit veel verschillende culturen.



## Opdracht

---

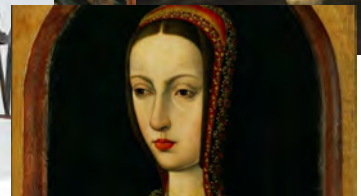
Maak een autonoom of toegepast werkstuk waarin jij een van onderstaande subthema's van *Woede* verbeeldt:

- **het oproepen van Woede**
- **laten zien van Woede**

## Let op!

---

- Voor deze opdracht moet je procesmatig werken.
- Verzamel al je schetsen, studies, materiaalproefjes, aantekeningen en opmerkingen. Geef daarbij de volgorde van ontstaan aan door alles per onderdeel te nummeren.
- Maak foto's en/of video's van het werk- en werkproces voor jouw portfolio.





## B: Beeldend onderzoeken

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt de mate bekeken waarin jij **diep** en **samenhangend** beeldend onderzoek hebt gedaan.*

Onderzoek enkele van de mogelijkheden uit onderdeel A.

Maak schetsen, studies en proefjes waarin je diepgaand en samenhangend onderzoek doet naar het verbeelden van woede.

Het gaat erom dat je laat zien dat je onderzoek hebt gedaan en wat dat onderzoek heeft opgeleverd.

Onderzoek in je schetsen, studies en proefjes:

- aspecten van **de voorstelling**,
  - aspecten van **de vormgeving** (beeldende aspecten, materialen, technieken),
- en onderzoek of deze aspecten geschikt zijn voor het verbeelden van de inhoud. **Nummer** en **bewaar** al je schetsen, studies en proefjes!



Portret van Margarita Trip die als Minerva haar zuster Anna Maria Trip onderwijst, Ferdinand Bol, 1663, Olieverf op doek, 208 × 179 cm, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Amsterdam



Peter Paul Rubens (1577-1640), Medusa, ca. 1618, olieverf op doek, 68,5 x 118 cm. Wenen



Medusa Murtola, Caravaggio, 1595-1598  
Olieverf op een convex schild in populier, 55 × 48 cm, Uffizi, Florence



Rihanna. Medusa, Christien Velthuizen, 2020



Gian Lorenzo Bernini, Hoofd van Medusa, Marmar, 1630, Rome





## D: Werkstuk uitvoeren

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt de mate bekeken waarin jij het thema passend bij de opdracht hebt verbeeld.*

Maak je werkstuk.

Heb je je werkstuk uitgevoerd zoals je had vastgesteld bij onderdeel C? Of heb je wijzigingen aangebracht tijdens het uitvoeren. Zo ja, wat is de reden voor de wijziging(en).

Beschrijf hierbij

- de aspecten van **de voorstelling**,
- de aspecten van **de vormgeving** (beeldende aspecten, materialen, technieken).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



*Cristina Lucas 'Habla' performance uit 2008. Filmstill uit de 7 minuten durende video.*

## E: Analyseren, evalueren en beoordelen

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt de wijze bekeken waarop jij jouw eigen werkstuk, jouw werkproces én het werkstuk van een andere kandidaat hebt geanalyseerd, geëvalueerd en beoordeeld.*

Analyseer, evalueer en beoordeel je **eigen** werkstuk en werkproces aan de hand van de opgaven A,B, C en D.

Ik koos het volgende subthema:

- het oproepen van Woede
- laten zien van Woede

omdat .....

Formaat: .....

Materiaal/techniek: .....

**Geef van jouw werkstuk aan waarover je enthousiast bent en waarover je minder enthousiast bent.**

Ik ben enthousiast over .....

omdat,.....

Ik ben minder enthousiast over.....

omdat.....

### **Voorstelling**

Zijn de aspecten van de voorstelling goed gekozen om het door jou gekozen subthema te verbeelden?

*ja / nee / redelijk* (omcirkel wat van toepassing is)

Geef een voorbeeld van een aspect van de voorstelling van jouw werkstuk dat past bij de inhoud die je wil laten zien.

### **Vormgeving**

Zijn de aspecten van de vormgeving (beeldende aspecten, materialen, technieken) goed toegepast om het door jou gekozen subthema te verbeelden?

*ja / nee / redelijk* (omcirkel wat van toepassing is)

Geef een voorbeeld van een aspect van de vormgeving van jouw werkstuk dat past bij de inhoud die je wil laten zien.



# Analyse-evaluatie-beoordelingsschema andermans werkstuk

Analyseer, evalueer en beoordeel hier het werkstuk van een klasgenoot. Kies daarvoor een werkstuk waarvan jij vindt dat het **sterk** verschilt van dat van jou.

Ik analyseer, evalueer en beoordeel het werkstuk van:

..... (naam klasgenoot)

Hij/zij koos het volgende subthema:

- het oproepen van Woede
- laten zien van Woede

Het werkstuk verschilt sterk van mijn eigen werkstuk omdat:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Vul in:**

Titel: .....

Formaat: .....

Materiaal/techniek: .....

Analyseer, evalueer en beoordeel dit werkstuk aan de hand van de vragen op de volgende pagina.



**Inhoud:** Beschrijf welke inhoud er **volgens jou** in dit werkstuk is verbeeld.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Voorstelling**

Zijn de aspecten van de voorstelling goed gekozen om het door hem/haar gekozen subthema te verbeelden?

*ja / nee / redelijk* (omcirkel wat van toepassing is)

Geef een voorbeeld van een aspect van de **voorstelling** van het werkstuk dat past bij de inhoud die hij/zij wil laten zien.

voorbeeld .....

.....

.....

.....

omdat .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Poster, Guerrilla Girls, Georgia Museum of Art, 2015



Masker, Guerrilla Girls, 2015



Performance: Guerrilla Girls, 2012

## Vormgeving

Zijn de aspecten van de vormgeving (beeldende aspecten, materialen, technieken goed toegepast om het door hem/haar gekozen subthema te verbeelden?

*ja / nee / redelijk* (omcirkel wat van toepassing is)

Geef een voorbeeld van een aspect van de **vormgeving** van het werkstuk dat past bij de inhoud die hij/zij wil laten zien.

voorbeeld .....

.....  
.....  
.....

omdat .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Geef van dit werkstuk aan waarover je enthousiast bent en waarover je minder enthousiast bent.

Ik ben enthousiast over .....

.....  
.....

omdat .....

.....  
.....  
.....

Ik ben minder enthousiast over .....

.....  
.....

omdat .....

.....  
.....  
.....