



## Hiding in the City

De kunst van **camouflage** speelt een grote rol in deze opdracht. Geïnspireerd door Liu Bolin ga jij een stukje **stad** vormgeven, waarin je iemand of een object verhuult. Je past de **kleur** en de **vorm** van jouw object zo aan dat het tegen zijn achtergrond verdwijnt of moeilijker wordt herkend. Er is in jouw tekening dus sprake van gezichtsbedrog. Oftewel: een **Trompe-l'oeil**.

In jouw tekening pas je alle geleerde technieken van afgelopen jaar toe: *1puntperspectief, kleurverloop, eigen- en slagschaduw*, daarnaast let je op *typografie en structuren*.

### Wat ga je doen?

1. Brainstorm over jouw camouflage object. Hoe vermomt jouw object zich in de stad? Maak schetsen in jouw tekenmap.
2. Let op de klassikale uitleg over 1-puntsperspectief en teken een stadsmuur met stoep.
3. Denk na over de omgeving in een stad. Zoek afbeeldingen en maak schetsen.
4. Let op de instructie over het werken met *gewassen inkt*. Pas dit toe op de stenen en tegels van de muur en de stoep.
5. Ontwerp een *piece* (graffiti) en verwerk die in jouw tekening. Let op de vormgeving van de *tekst*, werk met *kleurverloop*.
6. Pas jouw camouflage toe en werk de tekening naar eigen idee verder uit.

### Materiaal

- Grijs potlood, liniaal, gum
- Oost-Indische inkt Penselen
- Keuze uit: kleurpotloden, stiften, aquarel- of plakkaatverf, ecoline, soft- of oliepastel. Of materiaal in overleg met docent

### Bronnen

De bijbehorende PowerPoint

### Waar wordt op beoordeeld?

Proces: Is er onderzoekend gewerkt? Zijn er schetsen en materiaalexperimenten gemaakt? Heb je geoefend/geschetst met de vormgeving van de letters van jouw piece?

Eindwerk: Heb je camouflage toegepast? Heb je een stadssfeer neergezet? Passen de gekozen materialen en de gebruikte technieken goed bij het beeld? Is er sprake van originaliteit?

